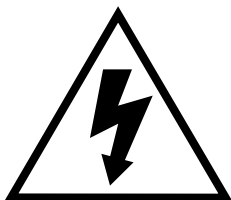
POD® HD500

Manuale d’Istruzioni

Cliccate suwww.line6.com/manuals per scaricare la Guida Avanzata

Advanced Users Guide available @ www.line6.com/manuals

Importanti istruzioni di sicurezza

ATTENZIONE

RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO
NON APRIRE

AVVISO: PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O DI SHOCK ELETTRICI NON RIMUOVERE LE VITI. NESSUNA DELLE PARTI ALL'INTERNO PUÒ ESSERE SOSTITUITA DALL'UTENTE. RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE QUALIFICATO

AVVISO: PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SHOCK ELETTRICO, NON ESPORRE L'APPARECCHIATURA A PIOGGIA E UMIDITÀ

ATTENZIONE: Questo dispositivo è stato collaudato per confermare la conformità ai limiti di un dispositivo digitale in Classe B definiti dalla Parte 15 delle Norme della Federal Communication Commission. Il funzionamento è subordinato alle seguenti condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare ogni interferenza ricevuta, anche quelle che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

Il simbolo del fulmine all'interno di un triangolo significa "cautela con l'elettricità!" Indica la presenza di informazioni sulla tensione di funzionamento e i potenziali rischi di shock elettrico.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo significa "Attenzione". Si leggano attentamente tutte le informazioni riportate in prossimità di questo simbolo.

Nota Bene:

NUMERO DI SERIE: ______________________________

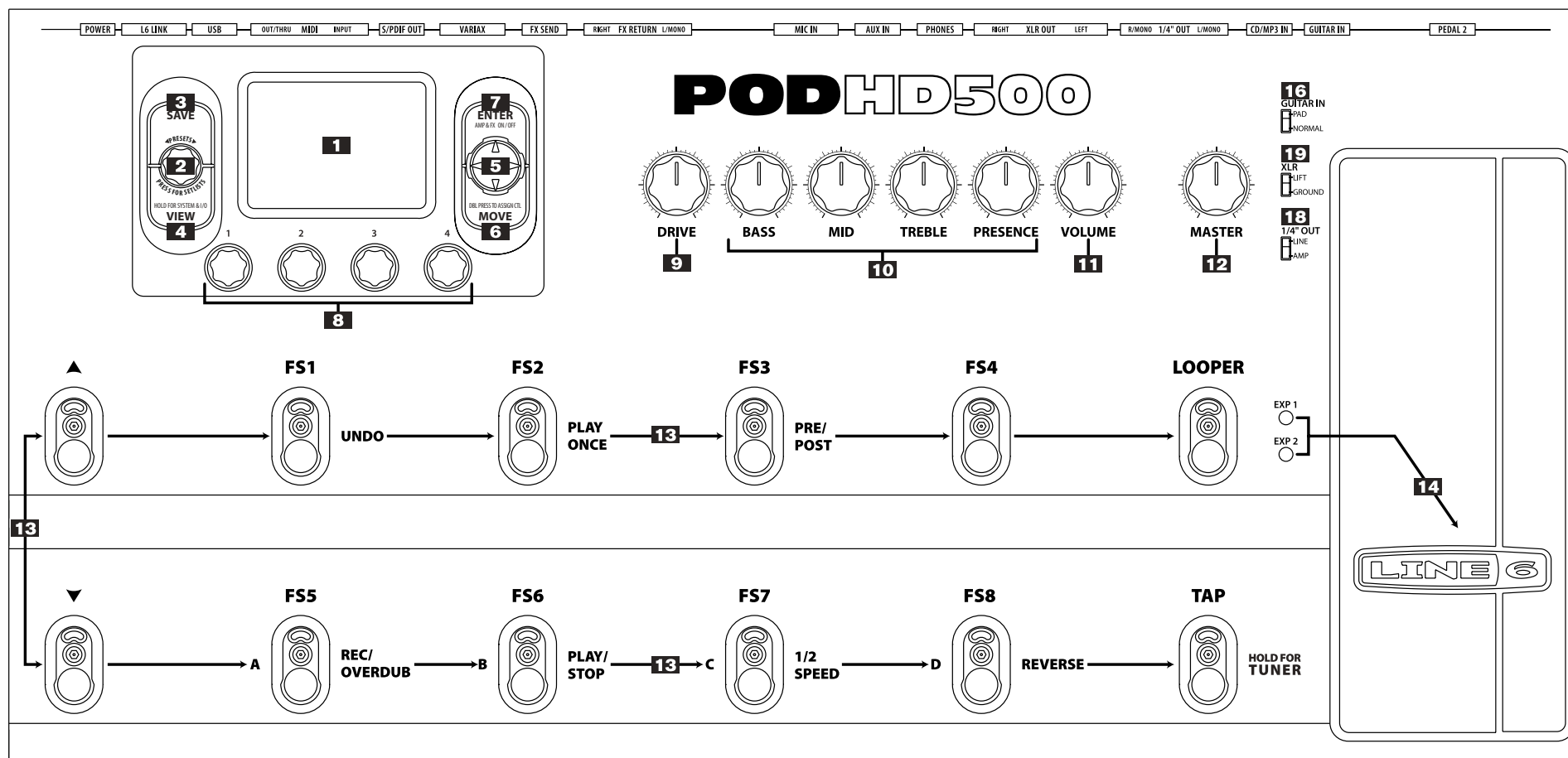
LEGGETE QUESTE IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA. TENETE QUESTE ISTRUZIONI IN UN POSTO SICURO.

- Leggete queste istruzioni.
- Conservate queste istruzioni.
- Prestate attenzione a tutte le avvertenze.
- Seguite tutte le istruzioni.
- Non usate questa apparecchiatura vicino all'acqua.
- Pulite questa apparecchiatura solo con un panno asciutto.
- Non bloccate le prese d'aria per la ventilazione. Installate secondo le istruzioni del produttore.
- Non installate vicino a fonti di calore quali radiatori, stufe o altri dispositivi (come gli amplificatori) che producano calore. .
- Questa apparecchiatura deve essere collegata ad una presa di corrente con un collegamento a terra di protezione.
- Non annullate lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o messa a terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lamelle più una terza con un polo di terra. La lamella più larga o il polo di terra vengono forniti a protezione dell'utente. Se la spina fornita non entra nella vostra presa di corrente consultate un elettricista per farvela sostituire con una più moderna.
- Proteggete il cavo d'alimentazione affinché nessuno lo calpesti o ci inciampi, specialmente là dove termina con la spina o dove si inserisce nel dispositivo.
- Usate soltanto attacchi/accessori specificati dal produttore.
- Usate soltanto con il carrello, il supporto, il treppiedi, la mensola o il tavolo specificato dal produttore, Qualora si utilizzi un carrello, si sposti la combinazione di carrello e attrezzatura con cautela per evitare che il tutto si rovesci provocando danni.
- Staccate l'apparecchiatura della presa di corrente durante i temporali o quando non la utilizzate per lunghi periodi.
- Per qualsiasi intervento di manutenzione o di riparazione rivolgetevi a personale qualificato. Un intervento di assistenza tecnica si rende necessario ogni qualvolta l'apparecchiatura sia stata danneggiata in qualche modo, come ad esempio se la spina o il cavo d'alimentazione risultano danneggiati, o se del liquido è stato versato all'interno dell'apparecchiatura e se vi sono caduti dentro dei piccoli oggetti, se l'apparecchiatura è stata esposta a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o se è caduta a terra.
- L'apparecchiatura non dovrebbe essere esposta a sgocciolamenti o a spruzzi d'acqua e nessun contenitore pieno di liquido (vasi, bottiglie, bicchieri) deve essere collocato sul dispositivo.
- AVVERTENZA: Per ridurre il rischio di incendio o di shock elettrico non esponete l'apparecchiatura a pioggia o a umidità.
- L'accoppiatore del dispositivo viene utilizzato come dispositivo di disconnessione e il dispositivo di disconnessione deve essere sempre facilmente raggiungibile..
- Collegate solo a prese di corrente alternata da 100/120V 220/240V 50/60Hz (a seconda del range di tensione dell'alimentatore fornito).
- Un ascolto prolungato ad alto volume può causare danni irreparabili all'udito, compresa la perdita d'udito. Assicuratevi di ascoltare sempre osservando delle regole di sicurezza.
- Si richiede assistenza tecnica qualora l'apparecchiatura sia stata in qualche modo danneggiata, come ad esempio quando:
  - il cavo di alimentazione o la spina risultano danneggiati
  - All'interno del dispositivo è stato inavvertitamente versato del liquido o sono caduti dei piccoli oggetti.
  - L'unità è stata esposta alla pioggia o all'umidità.
  - L'unità è caduta oppure l'involucro risulta danneggiato.
  - L'unità non funziona normalmente o si notano significative variazioni nella qualità del funzionamento

Ti presentiamo POD HD500!

Grazie d'aver invitato POD HD500 a casa tua! I nostri ingegneri hanno lavorato duro e hanno lavorato a lungo per mettere a tua disposizione la nuova serie di processori di effetti multipli POD HD. Dotato del nuovissimo modellatore d'amplificatore HD, POD HD500 dispone anche degli effetti presi in prestito da M9 e M13, due prodotti dalla nostra Serie M standard. Ma non è tutto! I processori HD POD sono i primi prodotti a disporre di L6 LINK, un esclusivo protocollo di connettività che apre tutto un mondo di possibilità al musicista serio che lo voglia utilizzare in combinazione con altri prodotti compatibili (per esempio, gli amplificatori per chitarra della serie DT50 di Line 6).

Quando sarai pronto per saperne di più, ti suggeriamo di procurarti la Guida Utenti Avanzata & Galleria di modelli per POD HD500 dal nostro sito online www.line6.com/manuals. E già che ci sei, scarica gratuitamente anche l'applicazione per software POD HD500 Edit dalla nostra pagina Downloads. Il funzionamento basilare ti viene comunque spiegato nel manuale utente che stai leggendo, per cui andiamo a incominciare.

COMANDI DEL PANNELLO DI CONTROLLO

1 - **Display –** Il display è la tua finestra sull'universo del POD HD500.

Home Pages – sono le schermate di default sul tuo POD. Ci sono tre schermate selezionabili dall'utente come **Home Page**. La schermata con il flusso di segnale – **Signal Flow View** – mostra tutti i "blocchi" dei modelli di amplificazione e di effetti nella tua catena di segnale. Da questa schermata puoi modificare o spostare qualsiasi elemento che interessa il tono sul percorso del segnale. Premi il pulsante **VIEW** per passare al **Big User View**, che ti mostra il numero della banca e del canale il cui il preset corrente è memorizzato. Premi di nuovo il pulsante **VIEW** per visualizzare il **Performance View**. Questa schermata ti mostra cosa viene controllato da ogni selettore a pedale.

Edit Pages – Queste pagine mostrano tutti i parametri disponibili da variare sulla pagina del blocco preset da elaborare o su quella dell'impostazione del sistema.

2. **Manopola Presets/Pulsante Set Lists –** Gira questa manopola per selezionare tra i preset memorizzati. I preset vengono salvati in gruppi denominati **Set Lists**, così è possibile tenere raggruppati preset diversi per applicazioni specifiche. Per caricare un nuovo elenco prestabilito (**Set List**) premi il pulsante **Set List** e utilizza il navigatore quadridirezionale (**4-Way Nav**) per evidenziare una **Set List**. Premi **ENTER** per caricare la **Set List** selezionata oppure premi la manopola **Set List** per uscire dalla pagina **Set List** senza modificare niente. Quando evidenzi una **Set List**, premendo due volte il pulsante **ENTER** puoi modificare l'ordine dei preset all'interno della **Set List**.

3. **Pulsante Save –** Premi questo pulsante per salvare le modifiche ad un preset fornito oppure a una delle tue creazioni personali – ogni collocazione di preset può essere sovrascritta. Usa le **manopole multifunzione** per ri-denominare il preset e seleziona la Set List e la collocazione di preset. Premi di nuovo il pulsante **SAVE** per completare l'operazione. Premi qualsiasi altro pulsante per annullare.

4. **Pulsante View –** Premi questo pulsante per passare da una all'altra delle 3 Home Page selezionabili dall'utente – **Signal Flow View**, **Big User View**, oppure **Performance View**. Premi e tieni premuto il pulsante **VIEW** per accedere alle pagine **SYSTEM & I/O** per modificare il contrasto del **Display**, configurare ingressi/uscite e decidere cosa debbano controllare i selettori a pedale.

5. **Navigatore quadridirezionale –** Serve a spostarsi attraverso le opzioni disponibili all'interno della pagine del POD HD500. Premi il pulsante a sinistra, a destra, sopra o sotto per evidenziare gli elementi sul **Display**. Questo pulsante viene anche utilizzato per navigare attraverso pagine multiple.

6. **Pulsante Move –** Premilo per eseguire diverse funzioni di spostamento. Dalla schermata **Signal Flow View** puoi usare il **navigatore quadridirezionale** per evidenziare gli elementi nella catena del segnale. Premendo il pulsante **MOVE** puoi "afferrare" quell'elemento e spostarlo da qualche altra parte nella catena di segnale utilizzando il **navigatore quadridirezionale**. Premi nuovamente il pulsante **MOVE** per "depositare" l'elemento nella sua nuova posizione. Dalla pagina Set List puoi usare il pulsante MOVE per riposizionare i preset in una nuova Set List o collocazione di memoria. Premi due volte sul pulsante **MOVE** per assegnare un comando a qualsiasi parametro di un blocco effetti.

Nota: I modelli di amplificazione hanno un comportamento un po' particolare. Consulta la guida utenti avanzata per saperne di più.

7. **Pulsante ENTER (ON/OFF) –** Mentre sei nella schermata **Signal Flow view**, premi questo pulsante per accendere o spegnere i blocchi di effetti. Premete due volte **ENTER** per accedere alle pagine di modifica che visualizzano tutti i parametri modificabili associati al blocco evidenziato. Tieni premuto **ENTER** per mettere a fuoco la modalità di assegnazione del pulsante a pedale (**Foot Switch Assign mode**). Il pulsante **ENTER** viene anche utilizzato per caricare le **Set List** e i preset.

8. **Manopole multifunzione –** Queste quattro manopole permettono di controllare diverse funzionalità a seconda della focalizzazione corrente del display, ma in generale le manopole controllano i parametri visualizzati nella parte più in basso sul display come segue: **Manopola 1** controlla il parametro più in alto a sinistra, la **Manopola 2** controlla il parametro più in basso a sinistra, la **Manopola 3** controlla il parametro più in alto a destra e la **Manopola 4** controlla il parametro più in basso a destra. Per saperne di più consulta la guida utente avanzata.

9. **Drive - DRIVE** si comporta come una qualsiasi manopola del guadagno su altri amplificatori e controlla la quantità di "sporco" o distorsione del sound. POD HD500 può gestire due amplificatori, quindi assicurati di selezionare l'amplificatore che vuoi regolare con il comando amplificatore (tramite CTL: parametro Amp) prima di girare la manopola **DRIVE**.

10. **Comandi di Tono –** I comandi **BASS, MID, TREBLE** e **PRESENCE** sono a misura di ogni modello di amplificatore per assicurarti un controllo del tono ottimale. Se giri una di queste manopole, il display visualizzerà brevemente le impostazioni correnti delle manopole **DRIVE, BASS, MID, TREBLE** e **PRESENCE**. Ricordati, però: quando gestisci due amplificatori prima di girare queste manopole devi assicurarti di selezionare l'amplificatore che vuoi regolare.

11. **Manopola Volume –** Regola il livello di uscita del modello d'amplificatore che hai selezionato senza andare a toccare il tono o la distorsione caratteristici del modello di amplificatore.

12. **Manopola Master Volume –** Questo comando controlla il livello d'uscita globale del POD HD500, compreso il livello delle cuffie. Cambiare il livello del **MASTER VOLUME** non cambia il tono, così puoi ottenere il tono che vuoi a qualsiasi livello di volume. Quest'impostazione è globale e non viene salvata quando memorizzi delle impostazioni nelle collocazioni di memoria del POD HD500.

    Nota: POD HD500 darà il miglior rendimento segnale-rumore quando hai il comando del **MASTER VOLUME** al massimo. Se il comando **MASTER VOLUME** è regolato verso il minimo, potresti sentire molti sibili – che ovviamente preferiresti evitare – se alzi l'uscita del mixer o del registratore per compensare. Per consentirti di impostare il **MASTER VOLUME** sui valori più alti possibili quando ti colleghi con attrezzature da studio per registrare, mixare o altro, accertati di inserire le uscite da ¼ di pollice del POD HD500 nell'ingresso di linea e non nell'ingresso del livello microfonico o del livello strumento. Gli ingressi a livello di linea dovrebbero consentirti di alzare il **MASTER VOLUME** del POD HD500 al massimo (o quasi) ottenendo così il miglior sound possibile. Se la tua attrezzatura ha degli ingressi che funzionano come ingressi a livello di microfono/linea, prova a regolare il trim per quegli ingressi sul livello minimo e il **MASTER VOLUME** del POD HD500 sul livello massimo quando imposti i livelli. C'è anche un interruttore che permette di impostare le uscite a livello di amplificatore (strumento) o a livello di linea. Detto questo, si consiglia di cominciare con il comando del **MASTER VOLUME** impostato al minimo e di girarlo lentamente in senso orario verso il livello massimo, fermandosi prima che si verifichi qualsiasi saturazione (il tipo di distorsione che non vogliamo).

13. **Selettore a pedale –** Durante il funzionamento normale i selettori a pedale funzionano come segue:

    Freccia su, freccia giù – Questo selettore permette di scegliere tra 16 banche di preset nella **Set List** corrente. Quando sarai approdato alla nuova banca preset che cercavi, usa i selettori a pedale **A**, **B**, **C** oppure **D** per caricare un preset da quella banca.

    FS 1- FS 4 – (Fila sopra) Questi selettori assegnabili accendono e spengono i modelli effetti e amplificatori proprio come una pedaliera MIDI o come una pedana piena di pedali analogici.

    A, B, C & D – (Fila sotto) L'impostazione di fabbrica prevede che questi selettori a pedale diano accesso immediato ai preset **A-D** della banca correntemente selezionata. Puoi però cambiare questo comportamento dalle pagine **SYSTEM & I/O** per dotarti di altri quattro comandi on/off

assegnabili. Anche in questa modalità (**FS 5-8**) puoi accedere ai preset premendo sui selettori a pedale **Freccia su** e **Freccia giù**. Premere i selettori a pedali segnala alla banca corrente l'accesso ad **A, B, C** oppure **D** – caricare il preset determina il ritorno dei selettori a pedale alla modalità **FS 5-8**.

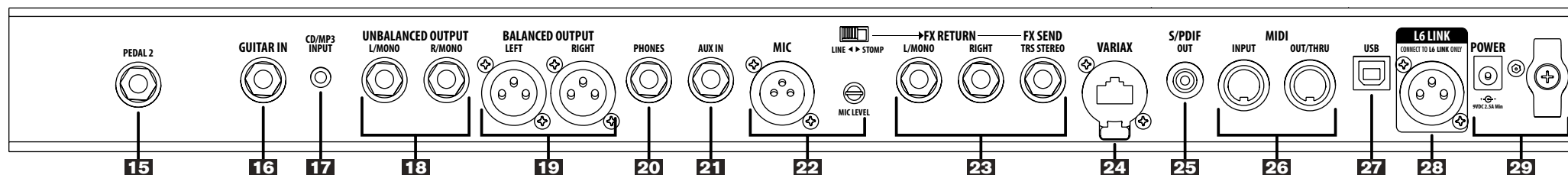
Tap Tempo – Premendo ripetutamente con il piede sul pulsante **TAP** si imposta il tempo di tutti gli effetti con la caratteristica **TAP** ad essi assegnata. Nel POD HD500 l'impostazione del **TAP** può interessare i parametri impostati sul valore di una nota specifica della maggior parte degli effetti basati sul tempo. Premi e tieni premuto **TAP** e inserisci **Tuner Mode**. A questo punto hai sul **Display** un accordatore cromatico proprio speciale.

Looper – Dota il tuo POD HD500 di un massimo di 48 secondi di capacità di looping. Il selettore a pedale **PRE/POST** ti permette di impostare il loop registra-riproduci sia prima della modellazione dell'amplificatore e degli effetti che dopo (LED spento = PRE, LED acceso = POST). Se registri in modalità **PRE** (LED spento) puoi registrare la tua chitarra e poi ascoltare i tuoi effetti con il loop che riproduce, mentre se registri in modalità **POST** (LED acceso) puoi inserire il tuo amplificatore e i tuoi effetti nel loop e successivamente sovrapporre diversi sound cambiando i preset. Premi con il piede su **REC/OVERDUB** per cominciare a registrare un loop, poi premi con il piede su **PLAY/STOP** per far terminare il loop e cominciare immediatamente la riproduzione. Puoi fare l'overdub di parti aggiuntive premendo con il piede il selettore **REC/OVERDUB**. Premi con il piede su **PLAY/STOP** per fermarti o per cominciare la riproduzione. Se fai un errore nell'overdub premi su **UNDO** per cancellarlo. Usa **1/2 SPEED** in qualsiasi momento per raddoppiare il tempo di loop normalmente disponibile alla velocità normale e per ascoltare la riproduzione alla metà della velocità originale del loop – il che cambia il pitch di tutto e lo porta giù di un'ottava. Premi **REVERSE** per ascoltare la tua riproduzione all'indietro – xirdneH imiJ emoc oirporp. Puoi uscire dalla modalità **Looper** anche se un loop sta ancora suonando per cambiare i preset o per accendere/spegnere amplificatori ed effetti e tornare indietro per aggiungere loop aggiuntivi: non è grandioso?

Se la **Performance View** è visualizzata durante la modalità Looper, le funzioni dei selettori a pedale vengono indicate da "contrassegni dinamici". Per esempio: il primo selettore a pedale esegue una funzione di registrazione, così l'indicazione segnala **Record**. Se premi **Record**, il primo selettore a pedale adesso controlla una funzione Overdub e il contrassegno viene aggiornato per rispecchiare la funzione ora eseguibile per mezzo di quel selettore a pedale. Tutte le funzioni looper sono visualizzate secondo una dinamica simile.

Nota: Cambiando lo stato del selettore a pedale **PRE/POST** mentre il loop viene riprodotto può cambiare drasticamente il volume, perciò fa' attenzione!

14. **Pedali di espressione –** Le luci a sinistra di questo pedale indicano quando un Pedale d'espressione è acceso e attivo. Il pedale sul tuo POD HD500 può passare dalla funzionalità **EXP 1** alla funzionalità **EXP 2** per mezzo del selettore incorporato posto sulla punta del pedale. Puoi aggiungere un secondo **Pedale di espressione** per dotare di controllo simultaneo **EXP 1** e **EXP 2** tramite l'ingresso del **PEDAL 2** sul retro del POD HD500. Puoi assegnare questi pedali al **Volume** allo **Wah** o per modificare i parametri di qualsiasi modello di effetti o d'amplificatore nel tuo percorso di segnale.

CONNESSIONI SUL RETRO

15. Pedal 2 – Collega qui un pedale d'espressione standard come Line 6 EX-1, e potrai assegnarlo a controllare le funzioni di Volume, Wah oppure i parametri effetti.

16. Guitar In – Inserisci qui il cavo della chitarra. Se stai utilizzando un guadagno elevato o dei pickup attivi potresti voler collocare il selettore **Guitar In**, sul pannello di controllo, nella posizione "**PAD**". Non c'è una vera e propria regola, usa quello che suona meglio.

17. Ingresso CD/MP3 – Collega qui un lettore CD, un lettore MP3, una drum machine o qualsiasi altro dispositivo, e lo sentirai attraverso **PHONES** (cuffie), **UNBALANCED OUTPUT** (uscita sbilanciata) e **BALANCED OUTPUT** (uscita bilanciata). Usa il controllo uscite del tuo dispositivo per regolare il volume relativo al tono della tua chitarra. Comincia con il volume del tuo dispositivo impostato su valori minimi e alzalo fino a raggiungere il volume che desideri.

18. Unbalanced Output – Collega qui i cavi jack da 1/4" per mandare il suono a un amplificatore per chitarra, ad un registratore, ad un mixer o ad un impianto PA. Imposta il selettore **1/4" OUT** in alto sul POD HD500 su **AMP** quando invii ad un amplificatore per chitarra oppure su **LINE** per dispositivi con ingressi da –10 dBV tipici dei mixer e dei registratori.

19. Balanced Output - Collega qui i cavi XLR bilanciati per connessioni ideali ai registratori digitali e per mandate dirette alla consolle di sala o al PA quando si suona dal vivo. Se si verificano ronzii e brusii, imposta il selettore **XLR** del POD HD500 su **LIFT** per eliminare i ritorni di terra tra gli elementi della tua attrezzatura.

20. Phones - Inserisci qui le cuffie. Il volume si imposta con la manopola **MASTER VOLUME**. Adotta sempre delle pratiche d'ascolto sicure, posizionando inizialmente la manopola **Master Volume** al minimo, e alzandola solo in seguito se ti serve un volume più alto.

21. Aux In – Questo ingresso mono sbilanciato da 1/4" può essere utilizzato per una seconda chitarra o per uno strumento supplementare qualsiasi, o quasi. Visita le pagine di **SYSTEM & I/O** per conoscere le opzioni di indirizzamento dell'**AUX IN**.

22. Mic Input – Inserisci qui il tuo microfono e usa il comando **MIC LEVEL** per ottenere il livello che ti soddisfa; visita le pagine **SYSTEM & I/O** se cerchi le opzioni per l'indirizzamento.

23. Effects Loop – fornisce una mandata stereo **FX SEND** (quando si usa un cavo TRS) e un ritorno stereo **FX RETURN**. Imposta il selettore **FX LOOP LEVEL** su **LINE** per farlo funzionare ad un livello di tensione

picco-picco più elevato, e rendilo ottimale per i dispositivi a livello di linea. Il loop può essere utilizzato con stomp box impostando il selettore **FX LOOP LEVEL** su **STOMP**.

24. **Variax Digital Interface –** Questo ingresso fornisce alimentazione e una connessione audio digitale diretta tra una chitarra o un basso Line 6 Variax e il POD HD500. Visita le pagine **SYSTEM & I/O** per assegnare le opzioni per l'indirizzamento del segnale. Quando sei pronto a collegare un Variax, usa solo i cavi Line 6 compatibili per Variax forniti – e non altri cavi standard Ethernet o altro – per evitare di danneggiare il connettore.

    Puoi imparare molte più cose sulla famiglia di chitarre Variax, ognuna delle quali ti dà il sound di un'intera collezione di chitarre concentrata in un unico strumento su www.line6.com

25. **S/PDIF –** Questo connettore invia le versioni digitali a 24 bit dei segnali Direct Out. Le pagine **SYSTEM & I/O** ti lasciano scegliere la frequenza di campionamento e regolare il livello.

26. **MIDI –** Collega il POD HD500 alla tua apparecchiatura MIDI per inviare e ricevere messaggi di cambiamento programmi per selezionare preset. Il **MIDI OUT** del POD HD500 può essere collegato al MIDI IN di un altro dispositivo; il suo **MIDI IN** entra nel MIDI OUT di un altro dispositivo. Visita www.line6.com/manuals se vuoi una tabella di implementazione MIDI completa.

27. **USB –** L'interfaccia USB ti permette di collegarti a un computer dotato di porta USB per registrare direttamente e per approfittare di molte caratteristiche disponibili attraverso il computer, incluso il software scaricabile POD HD500 Edit. Leggi la Guida Avanzata disponibile in linea per saperne di più.

28. **L6 LINK –** È una potente connessione proprietaria sviluppata da Line 6 per permettere di collegare facilmente e in modo affidabile diversi prodotti Line 6 con un unico cavo. Nel caso degli amplificatori per chitarra della Serie DT50 e dei processori multi-effetto POD HD (300/400/500), questa connessione permette ad entrambi i prodotti di sincronizzarsi e di comunicare in modo unico tra loro. L6 LINK passa sia l'audio che i dati di controllo in un unico cavo, così gli utenti possono collegare un cavo singolo dal proprio processore della famiglia POD HD ad un amplificatore della serie DT50 ricavandone una varietà di benefici incredibili:

    • Non servono cavi aggiuntivi per collegare un POD HD (300/400/500) ad un amplificatore per chitarra della serie DT50.

    • Se, per esempio, si cambiano le impostazioni del tono (Tone) sul POD HD oppure sul DT50, uno aggiorna l'altro immediatamente con il risultato che le due unità rimangono perfettamente sincronizzate.

    • Modifica un preset da un POD HD semplicemente ruotando le manopole sul DT50 proprio come si farebbe da un qualsiasi amplificatore per chitarra, poi salvalo sul POD HD per richiamarlo ogni volta che quel preset viene selezionato.

    • Questa è grandiosa! Richiamare un particolare modello d'amplificazione o un preset sul POD HD permette al DT50 di riconfigurarsi in modo dinamico nel regno dell'analogico per ottimizzare le sue componenti e armonizzarle all'amplificatore d'origine. Cambia i tuoi preset dal POD HD ed il DT50 si allineerà immediatamente nel regno dell'analogico a cose come la classe di funzionamento appropriata (A oppure A/B), il metodo di polarizzazione (bias), la tensione B+, la topologia del feedback, il funzionamento a triodo/pentodo delle valvole di potenza e molto altro!

    • Il rilevamento automatico permette agli amplificatori collegati in cascata (daisy chained) di funzionare in una varietà di modi, a seconda di quale POD HD è collegato. Al minimo, gli effetti multipli di tutti i POD HD supportano il funzionamento stereo con i DT50 collegati, e il POD HD500 supporta fino a quattro amplificatori collegati tra loro con configurazioni come modalità wet/dry facilmente disponibili.

29. **Alimentazione –** Collega l’alimentatore Line 6 per accendere l’unità e scollega per spegnerla. Avvolgi una o due volte il cavo di alimentazione intorno al supporto a T per evitare che il cavo venga inavvertitamente staccato.

Effetti della M Series, Modelli d’amplificatore HD, indirizzamento segnale flessibile, DSP dinamico...

Tutta questa potenza però non è gratis – Essere in grado di indirizzare un massimo di 8 effetti della M Series in qualsiasi ordine, pre oppure post amp, e persino uno split parallelo sarebbe già una potenzialità eccellente; aggiungici l’opzione di gestire 2 modelli d’amplificatore HD, la magia della modellazione d’amplificatore più autentica e comincerai a pensare che questo è un bocconcino saporito! Per creare modelli che abbiano quest’autenticità, alcuni modelli richiedono più risorse DSP di altri. Però, piuttosto che ridurre drasticamente la quantità di modelli e le opzioni di indirizzamento del POD HD500 abbiamo deciso di realizzare un sistema di DSP dinamico che ti permette di creare un’enorme quantità di sound da un’unica unità. Alcuni modelli come i Pitch Shifter e i Reverb occupano un sacco del DSP disponibile. La maggior parte degli altri effetti ne richiedono molto meno, e permettono di aumentare la quantità di effetti (FX) simultanei disponibili. Se non c’è DSP sufficiente per caricare un particolare modello, la funzione di selezione dei modelli indicherà che il modello non è disponibile. I modelli che vengono bypassati riservano il DSP che richiedono quando abilitati a evitare delle impennate di DSP quando si accedono o si spengono gli FX. I modelli non utilizzati possono essere inseriti in un blocco disabilitato o di “modelli di niente” per liberare ulteriore DSP. Può sembrare complicato ma è invece piuttosto semplice e sarà virtualmente invisibile per molti utenti. Per ulteriori dettagli consulta la guida utente avanzata.

Display Icon Reference

HD Amp Model Block

Dynamic Effect Block

Distortion Effect Block

Wah Effect Block

EQ Effect Block

Modulation Effect Block

Delay Effect Block

Reverb Effect Block

Filter Effect Block

Pitch Effect Block

Loop Effetti

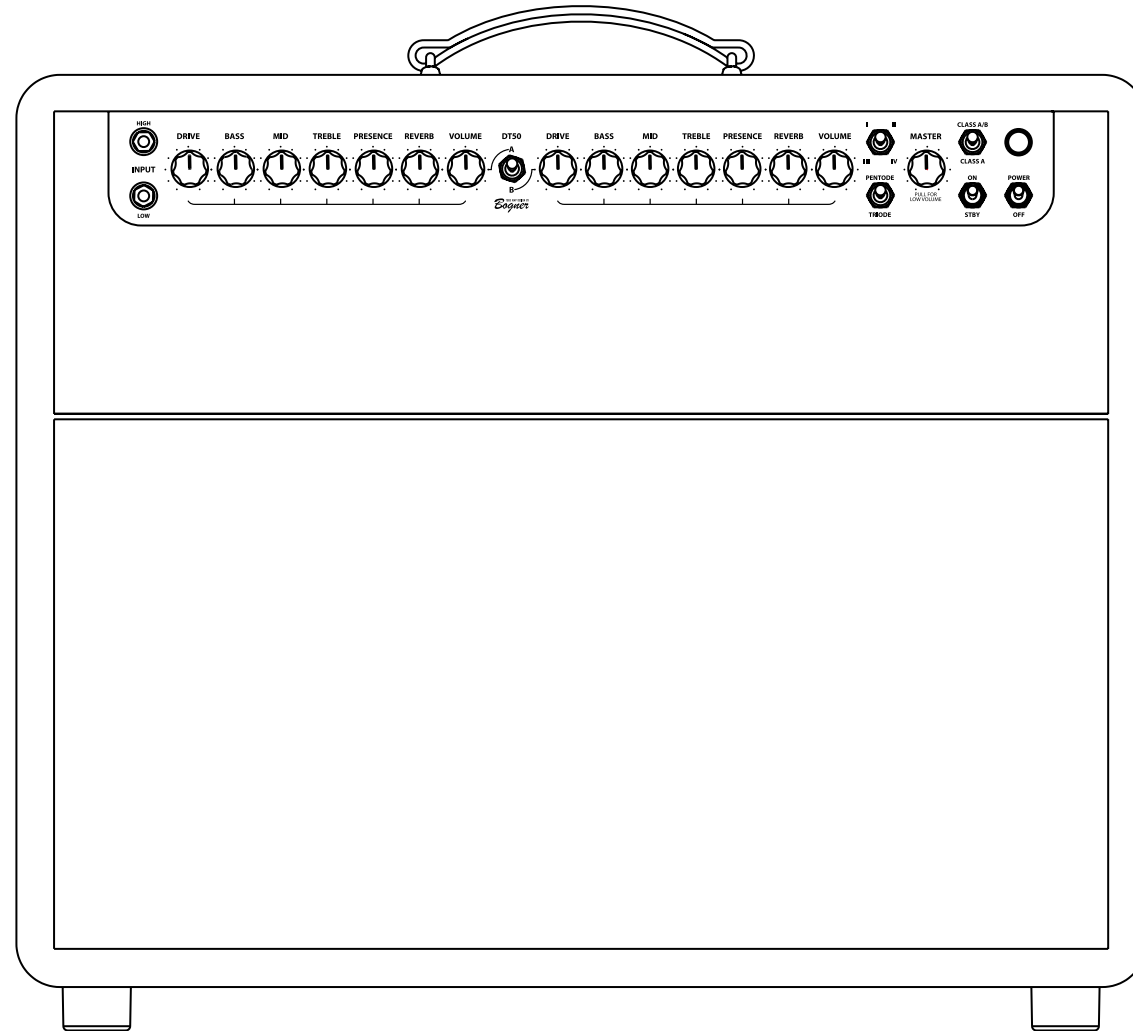
Looper da 48 secondi

Multi Effetto

(Selettore a pedale acceso/spento assegnato a più di un effetto)

Visita il nostro sito Internet

Procurati la Guida Avanzata online a **www.line6.com/manuals**
Impara ad andare alla velocità del tuo POD HD500 e delle sue caratteristiche di deep editing con l'aiuto della Guida Utenti avanzata disponibile online. E già che sei online, approfittane per registrare il tuo POD; se preferisci però, puoi anche farlo compilando e spedendo il modulo di registrazione fornito con POD HD500. La registrazione ti consente di ottenere assistenza in garanzia se dovessi avere dei problemi con l'amplificatore, e ti dà la possibilità di partecipare a concorsi, offerte speciali e altro.

Adaptive Amplification supercharges the live experience with your POD HD500.

Learn what the Adaptive Line 6 DT Amps can do for your POD HD at www.line6.com